

## **Retour de l'Étournel**

« *Comment sortir la phrase de son écorce* »

Julien Blaine

En janvier 1914, dans un train de nuit allant à Rouen, Marcel Duchamp peignait trois touches infimes de vert et de rouge, un titre « Pharmacie » et sa signature sur un banal chromo représentant un paysage de sous-bois. Par ce geste, Duchamp préfigurait ce déplacement des acquis du sens qui allait opérer une révolution quasi-copernicienne dans l'histoire de l'art.

June Papineau, dans son installation « En aval » doit plus à la tradition icônique de l'empreinte, de la trace, du bas-relief, que du ready-made. Le thème du marécage, quant à lui, fait d'impressions avec ou sans soleil levant, est repris comme une réminiscence ou Claude Monet, dans une étrange machine à dérégler le temps, aurait rejoint Fred Sandback dans sa capacité à la justesse efficace de suggérer les volumes en leur absence. Car il s'agit bien ici de suggestion par le vide d'un bois mis sans dessus dessous tantôt du côté de l'apparition tantôt de la disparition.

C'est au bord d'un lac également, à Stimmings, sur les bords du Wannsee près de Berlin, que le poète romantique allemand Heinrich von Kleist et sa compagne Henriette Vogel mirent fin à leurs jours un petit matin de novembre 1811, après avoir écrit un des poèmes d'amour les plus outrageusement pur que l'histoire de la poésie ait connu, litanie déniaut par la déclinaison du pronom personnel la possessivité inhérente au sentiment amoureux.

Le paysage, de la sécheresse et l'asentimentalité duchampienne où il est rare dans le choix (il reviendra avec « Etant donné ») à l'histoire de la peinture romantique où il est l'évidence exacerbée, en passant par l'impressionnisme dont il est le fondement, n'en reste pas moins un sujet plausible dans sa pertinence actuelle.

Avec June Papineau, la mare de l'Étournel nous est déplacée dans une redéfinition plastique où la vidéo, l'installation, la peinture, l'objet, tous genres confondus, sont convoqués. L'art n'est pas une affaire de genre ni de technique, il est à faire avec la grâce de la pensée et les moyens matériels mis en jeu ne seront jamais que des « bruits secrets » pour mieux témoigner de l'au-delà de sa face visible, que ce soit après être passé du côté de Giverny comme de l'Étournel.

Joseph Farine  
Septembre 2008