

Née en 1969 à Paris, Virginie Delannoy vit et travaille à Genève.

Diplômée de l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Paris en 1995, ses sculptures et installations se réfèrent à la distance, à l'accessibilité ou à l'inaccessibilité.

L'espace est à la fois un support et un générateur des pièces de Virginie Delannoy, réalisées le plus souvent in situ.

Les premières sculptures sont liées à son expérience de guide pour aveugle et questionnent des notions de proximité et d'éloignement. « *Sommet* » est une frondaison reconstituée en élastomère, présentée à portée de main. A l'instar de cette pièce, ses travaux sont les représentations d'une accessibilité fabriquée et utopique liée au toucher et à la mesure physique du bras.

Des résidences de plusieurs mois dans différents pays l'ont amenées à porter son attention sur la représentation du paysage et la cartographie. Si dans son expérience sensible, la découverte et la spécificité de chaque site sont primordiales, dans son travail, le paysage redevient une notion générique, un concept, lui permettant d'intégrer l'idée d'étendue et de distance. Quels que soient les techniques ou les matériaux utilisés (moulage de carte en relief thermoformée, grille, poster de paysage idéalisé) les travaux de cette époque font écran au regard ou au corps du spectateur.

Durant plusieurs années, Virginie Delannoy s'approprie l'espace en réalisant uniquement des pièces in situ. Les installations répondent à l'architecture de lieux aussi variés qu'une crypte, une rotonde, un bâtiment entièrement ouvert sur l'extérieur. *A Beauvais, dans l'antichambre vide de la crypte, seul un enregistrement accompagne le visiteur. La voix décrit le parcours d'un promeneur à travers des paysages peints par Brueghel, tableaux d'ordinaire impénétrables. A Laon, les installations sont directement liées à la vue qu'offrent les baies vitrées du lieu d'exposition sur le panorama. Le rapport du spectateur au paysage est sans cesse remis en question par un jeu de grilles démesurées en bois ou par des plans horizontaux réalisés en paraffine, qui prolongent l'horizon à l'intérieur de la salle.*

Depuis un an, Virginie Delannoy assemble et transforme des éléments de mobilier, en particulier des chaises dans de grandes constructions où plusieurs plans créent des parois infranchissables.